

**Управление образования администрации города Евпатории Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза
Максима Губанова города Евпатории Республики Крым»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического

совета ДОП «Чудо-остров»

Протокол от «30» августа 2022 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова»

_____ Ф.Л. Хитрич

«31» августа 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ШАГ В МИР ТАНЦА (РИТМИКА)»

Возраст обучающихся: 2 - 7 лет
Направленность – художественная
Срок реализации программы– 5 лет
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый

Разработчик программы:
Перехова Ульяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ЕВПАТОРИЯ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты	22
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Список литературы.....	32

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа программы.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(раздел.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)*»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Максима Губанова города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «СШ №1 им.М.Губанова»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в мир танца (Ритмика)» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Состояние здоровья современных детей вызывает серьезную тревогу. Поэтому одной из важнейших проблем образования является формирование здорового человека на всю

последующую жизнь. Реформа системы образования ставит и перед учреждениями задачу введения новых технологий и методик здоровьесберегающего обучения, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здорового образа жизни детей. Именно дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией, которая способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

Хореография как вид искусства обладает резервами для развития и воспитания ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Программа позволяет решать задачи общего укрепления и физического развития ребенка. Содержание программного материала направлено на приобщение к здоровому образу жизни ребенка в результате разностороннего воспитания.

Новизна программы - основанием для проектирования данной программы является ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать личностно – ориентированный подход в обучении через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями, формируя качества и навыки, которые применимы детьми в повседневной жизни.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Первые шаги в искусстве классического танца», автор – составитель - Ивата О.А., педагог дополнительного образования, СОШ №799 г. Москва /Сост. и науч.ред.: А.Ю.Макарова, А.П.Прыгунова, Т.В.Фадеева, Н.П.Харитонов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2012. – 180с. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика в детском саду» направлено на ознакомление с основами классической хореографии, выявление и коррекцию физических недостатков, развитие природных данных, а также укрепление опорно-двигательного аппарата.

Педагогическая целесообразность. Программа основывается на принципе взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и

физической подготовкой. Программный материал направлен на всестороннее развитие ребенка, приобщение к здоровому образу жизни. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета, простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства, танцевальной выразительности, умению ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка, воспитанию партнёрских отношений между детьми в постановках, а также способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Шаг в мир танца (Ритмика)» разработана для детей 2 – 7 лет.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы: 5 лет. Общая продолжительность образовательного процесса:

- обучающиеся 2 – 3 лет – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 3 – 4 лет – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 4 – 5 лет – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 5 – 6 лет – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 6 – 7 лет - 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);

Уровень программы: ознакомительный (стартовый).

Формы обучения.

Форма обучения: очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Формы проведения учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Развитие музыкально - ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагог на личном примере и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивает способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

На втором-третьем и третьем-четвертом году жизни дети только знакомятся с таким хореографическим направлением как ритмика. Основной акцент делается на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности. В основном все упражнения проходят в игровой форме, дети учатся согласовывать движения с музыкой. Например, двигаться топающими движениями «паровозиком», водить хоровод. В непринужденной атмосфере детки раскрепощаются и раскрываются. А работа в ансамбле, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки.

На пятом - шестом году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шестого - седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в мир танца (Ритмика)» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. В период 2 – 7 лет дети интенсивно растут и развиваются, движение становится их потребностью, поэтому одной из задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движении. Педагог осуществляет индивидуальный подход в обучении детей, учитывая физические данные и возможности, создает ситуацию успеха для каждого ребенка, использует методы, приемы общефизической подготовки и классической хореографии при обучении детей. Учебные занятия по программе включают: оздоровительно-коррекционную гимнастику, предупреждающую развитие сколиоза и сутулости; специальный комплекс упражнений, укрепляющий свод стопы, предупреждающие плоскостопие и устранение его на ранней стадии, дети обучаются элементам классического танца и танцевальным элементам, согласно возрастным особенностям детей. В процессе обучения по данной

программе дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Содержание программы создает условия для самореализации личности.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Программа направлена на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца, а также решению оздоровительных задач. Педагог проявляет определенную гибкость в обучении каждой конкретной группы детей. Освоение программы идет последовательно, каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление пройденного материала. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям.

Зачисление детей на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей.

Принимаются дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Режим занятий:

Группа: №1-ясельная– 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 2 -3 года) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа: №2-младшая– 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 3 -4 года) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа: №3-средняя – 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 4-5 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа: №4-разновозрастная – 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 5 -7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия.

Обучающиеся 2 – 3 лет - 15 минут.

Обучающиеся 3 - 4 лет - 15 минут.

Обучающиеся 4 – 5 лет - 20 минут.

Обучающиеся 5 - 7 лет - 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: обучить начальным навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, способствующие укреплению физического здоровья детей.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм, танцевальной терминологией;
- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.

Метапредметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно – двигательного аппарата;
- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;
- воспитание культуры общения.

1.3 Воспитательный потенциал программы.

Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография способствует воспитанию и развитию детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, побуждает к творчеству. Гармоничное соединение движения, музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным.

1.4 Содержание программы.

Учебный план (2 – 3 года)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
2	Пальчиковая разминка.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
3	Простые танцевальные движения	7	-	7	Педагогическое наблюдение
4	Пространственные перестроения	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5	Игровые этюды	14	-	14	Педагогическое наблюдение
6	Гимнастика parter.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа.	10	-	10	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие (утренник)
	Всего	72	1	71	

Содержание учебного плана (2 – 3 года)

1. Вводное занятие: Теория (1 час).

План работы. Введение в программу. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Пальчиковая разминка: Практика (10 часов)

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

• **Бабушка очки надела и внучаток разглядела.**

Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

Тики-так, тики-так - так ходики стучат

Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо, влево.

Туки-так, туки-так - так колёса стучат.

Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая, их друг от друга.

Туки-ток, туки-ток- Так стучит молоток.

Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

Мы платочки стираем, крепко- крепко их потрем.

Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.

А потом повыжимаем очень крепко отожмем.

Выполнять движение «выжимаем белье».

А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.

Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.

А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.

«Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.

А теперь платком помашем и с ним весело попляшем

Выполнять движения фонарики

Наша бабушка идет

Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.

И корзиночку несет

Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.

Села тихо в уголочек

Положить руки на колени.

Вяжет деточкам чулочек

Выполнять движения имитирующие вязания на спицах.

Вдруг котятка прибежали и клубочки подобрали.

Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка»

Где же, где ж мои клубочки,

Развести руки в стороны.

Как же мне вязать чулочки?

Выполнять движения «вязание на спицах».

Как на нашем на лугу.

Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.

Стоит чашка творогу.

Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.

Прилетели две тетери.

Помахать кистями рук как крыльями.

Поклевали.

Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать кистями.

Улетели.

Помахать руками.

3. Простые танцевальные движения (совершенствование естественных движений): Практика (7 часов)

1. Виды шагов:

а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая;

б) шаг на полу пальцах;

в) крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»

5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

7. Поднимание и опускание плеч

8. Сокращение и вытягивание стопы

9. Наклоны корпуса - вперёд и в сторону

10. Наклоны головы - вперёд (поклоны)

11. Основные движения:

а) «Ножницы»

б) «Пружинки»

в) «Крестик»

г) «Боковой галоп»

д) «Гармошка»

е) Прыжки на двух ногах

ж) Притопы в русском характере

з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

4. Пространственные перестроения Упражнения на ориентировку в пространстве: Практика (10 часов)

- ходьба по кругу друг за другом;
- врассыпную - круг;
- круг - его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

5.Исполнение игровых этюдов: (Практика 14 часов)

- а) «Маленькие гномики»
- б) «Ёжик по лесу бежал»
- в) «Ветер веет - ветер веет»
- г) « Я ребенок как картинка»
- д) «Серый слон»
- е) «Любопытная Варвара»
- ё) «Лохматый пёс»
- ж) «Мишка косолапый»

6. Гимнастика Parter: (Практика 18 часов)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения для развития растяжки: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; «лягушка, бабочка» упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания);

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

7. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

8. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

Учебный план
(3 – 4 года)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Азбука музыкального движения	10	-	10	Педагогическое наблюдение
3	Танцевально-образные движения	7	-	7	Педагогическое наблюдение
4	Основные виды движений	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5	Пространственные перестроения	14	-	14	Педагогическое наблюдение
6	Гимнастика parter.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа.	10	-	10	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие (утренник)
	Всего	72	1	71	

Содержание учебного плана (3 – 4 года)

1. Вводное занятие: Теория (1 час).

План работы. Введение в программу. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения: Практика (10 часов)

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

3. Танцевально-образные движения: Практика (7 часов)

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (*руками изображаем как «бабка» надевает платок*) у самой речки (*правая рука перед собой делает волнистые движения*). захотелось бабке (*«бабка» надевает косынку*) искупаться в речке (*руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание*).

Она купила себе мочало (*на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями*).

Наша песня хороша (*разводим руки в стороны через I позицию*) начинай сначала! (*топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс*).

4. Основные виды движений: Практика (10 часов)

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

5. Рисунки танца. Пространственные перестроения: Практика (14 часов)

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг*.
 - лицом и спиной;
 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия*. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

6. Гимнастика Parter: (Практика 18 часов)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения для развития растяжки: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; «лягушка, бабочка» упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания);

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

7. Постановочная и репетиционная работа (10 часов).
Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

8. Итоговые занятия (1 час).
Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

Учебный план
(4 – 5 лет)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца. Portdebras.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
5	Элементы танцевальных движений.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие (Утренник)
	Всего	72	5	67	

Содержание учебного плана (4 – 5 лет)

1. Вводное занятие (2 часа).

План работы. Введение в программу. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).

Теория (1 час): Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Практика (17 часов): Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения для развития растяжки у станка: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо».

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

3. Элементы классического танца. Portdebras. (5 часов).

Теория (1 час). Portdebras – объяснение понятия. Объяснение выполнения упражнений.

Практика (4 часа). Выполнение движений на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.

4. Ритмические упражнения. Прыжки. (18 часов).

Теория (1 час). Практический показ педагогом выполнения упражнений. Объяснение.

Практика (17 часов). Выполнение упражнений:

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;
- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;

- прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
- прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
- прыжки со сменой ног.

Прыжки со сменой музыкального ритма.

5. Танцевальные элементы (10 часов).

Теория (1 час). Показ педагогом выполнение упражнений. Объяснение.

Практика (9 часов). Выполнение упражнений. Объяснение.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- дробный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.

6. Постановочная и репетиционная работа (18 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

7. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

Учебный план
(5 – 7 лет)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца. Portdebras.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные элементы.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа.	18	-	18	Педагогическое наблюдение

7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие (утренник)
	Всего	72	3	69	

Содержание учебного плана.
(5 – 7 лет)

1. Вводное занятие (1 час).

Составление расписания. Планирование работы. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).

Теория (1 час). Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Практика (17 часов). Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие гибкости, силы, растяжка. Растяжка у станка: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо».

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

3. Элементы классического танца. Portdebras. (5 часов).

Теория (1 час). Portdebras – объяснение понятия. Объяснение выполнение упражнений.

Практика (4 часа). Выполнение движений. Движения выполняются на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.

4. Ритмические упражнения. Прыжки. (18 часов).

Практика (18 часов). Выполнение упражнений.

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;

- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;
 - прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
 - прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
 - прыжки со сменой ног.
- Прыжки со сменой танцевального ритма.

5. Танцевальные элементы (10 часов).

Практика (10 часов). Выполнение упражнений.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- дробный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.

6. Постановочная и репетиционная работа (26 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

7. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

1.5 Планируемые результаты.

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Шаг в мир Танца (Ритмика)» у обучающихся детского объединения будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями (предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;

- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Шаг в мир танца (Ритмика)» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Год Обучения (уровень)	Дата Начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	01.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения (стартовый)	01.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения (стартовый)	01.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения (стартовый)	01.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу

Учебные занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы образовательного учреждения.

В летний период в детском объединении учебные занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий.

В летний период допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаг в мир танца (Ритмика)» осуществляет педагог, имеющий высшее образование специальность - «хореография», что соответствует требованиям профессионального стандарта.

Учебные занятия проводятся под аккомпанемент музыкального центра

Материально – техническое обеспечение программы.

Учебные занятия по хореографии проводятся в хореографическом зале (хорошо проветриваемом и освещенном). Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, диски с записями, пульт, DVD диски, USB носители).

Для проведения учебных занятий используются резиновые мячи, коврики.

Информационное обеспечение: список рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает: формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое включает совместную работу педагога и обучающихся по выполнению учебного задания.

Формы учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Форма реализации программы: реализация программы осуществляется в сетевой форме с использованием ресурсов: ДОП «Чудо остров» МБОУ «СШ №1 им. М.Губанова на основе договора взаимодействия о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Методика обучения.

Методика обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаг в мир танца (Ритмика)».

На начальном этапе педагог знакомит детей с новым упражнением. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально- ритмическое движение, стремясь пробудить в детях

желание разучить его. Затем педагог объясняет содержание, элементы этого движения, показывает каждый отдельно и предлагает детям выполнить их. При этом особое внимание педагог обращает на последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. На данном этапе (как и в дальнейшем) идет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Следующий этап - это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог разъясняет, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Для того, чтобы дети осознанно выполняли движения педагог задает вопросы о характере музыки и движения. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

Заключительный этап состоит в закреплении представления о музыке и движении, в самостоятельном выполнении обучающихся разученных движений (под аккомпанемент музыкального инструмента). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, использует образные сравнения, отмечает удачное исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники выполнения; - апробирование	- уточнение действий; - понимание закономерностей движения; - совершенствование ритма;	- закрепление навыка; - выполнение упражнений; - использование упражнений в комбинации с другими

упражнений.	- свободное выполнение упражнения.	упражнениями; - формирование индивидуального стиля.
-------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (выполнение упражнений);
- наглядные (личный показ педагога, наблюдение).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- здоровье сберегающие технологии,
- личносно – ориентированные технологии,
- коммуникативные технологии обучения,
- информационно – коммуникационные.

Алгоритм учебного занятия:

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаг в мир танца (Ритмика)». Возрастная категория – дети 2-7 лет.

Тема учебного занятия: «Партерная гимнастика».

Тип учебного занятия: закрепление знаний, умений и навыков.

Цель: развитие гибкости корпуса, развитие силы мышц спины, пресса, ног, растяжка всех мышц тела.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- совершенствовать технику выполнения движений;

Метапредметные (развивающие):

- развить координацию движений;
- развить гибкость корпуса, силы и растяжку мышц тела;
- развить выносливость и постановку дыхания.

Личностные (воспитательные):

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;

Основные методы обучения:

- словесные (объяснение),
- наглядные (наглядный показ педагогом выполнение упражнений),
- практические (практическое выполнение упражнений).

План учебного занятия.

Организационная часть (5мин.):

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении партерной гимнастики в хореографической подготовке.

Основная часть (20мин.):

- разминка;
- ритмические упражнения, прыжки;
- партерная гимнастика на ковриках;

Заключительная часть(5мин.):

- подведение итогов занятия,
- поклон педагогу,
- выход из танцевального зала.

Конспект учебного занятия.

Организационная часть учебного занятия.

- вход обучающихся в танцевальный зал.
- поклон педагогу.
- обозначения темы и цели урока.
- беседа о значении партерной гимнастики в хореографической подготовке.

-в упражнениях партерной гимнастики мы работаем над укреплением мышц спины, ног, пресса и рук. Вырабатываем гибкость, формируем мышечный каркас, устойчивость и растяжку. Совершенствуем координацию движений.

Основная часть.

Разминка: шаги на полупальцах, на пятках, на своде стопы, с притопом, с приседанием, с высоко поднятыми коленями.

Ритмические упражнения:

Прыжки на месте и с продвижением, прыжки с поворотом корпуса, прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами, прыжки со сменой музыкального ритма.

Партерная гимнастика:

- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед упражнение для голеностопного сустава.
- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед подъем ноги на 45*
- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед «складка»
- из положения лежа на животе упражнение «лодочка»
- из положения лежа на животе упражнение «пловец»
- из положения лежа на животе упражнение «солнышко»
- из положения лежа на животе упражнение «качели»
- из положения лежа на животе упражнение «дракончик»
- из положения лежа на животе упражнение «корзинка»
- из положения лежа на спине упражнение «березка»
- из положения лежа на спине упражнение «улитка»
- из положения лежа на спине упражнение «мостик»
- из положения лежа на спине упражнение «колобок»

Заключительная часть урока.

- подведение итогов занятия,
- анализ степени реализации цели, поставленной в начале занятия (рекомендации педагога),
- поклон педагогу.

Методические материалы:

- методические пособия и учебные пособия;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов.

Дидактические материалы: видео – аудиозаписи; иллюстрации; фонограммы; CD, DVD диски.

2.3. Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: устный опрос, открытое занятие (утренник).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Способы определения результатов обучения: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное упражнение, уровень выполнения упражнений и танцевальных композиций, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, опрос, практические задания, творческие задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертной программе - утренник, открытое занятие.

Формы контроля.

- входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей;
 - текущий контроль проводится с целью степени усвоения обучающимися учебного материала;
 - промежуточный контроль определения результатов обучения;
 - итоговый контроль уровня теоретических знаний и практических умений
- Входной контроль проводится с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. Проводится первичная диагностика.

Текущий контроль усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков осуществляется на каждом занятии в ходе практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение – выполнение хореографических упражнений, которые выполняет обучающийся в процессе учебного занятия.

Промежуточный контроль проводится в форме аттестации, которая проводится один раз в год в форме открытого учебного занятия (утренника) в конце учебного года с целью определения уровня усвоения учебного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей. Степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется в процессе обучения. Педагог особое внимание обращает определению уровня

развития индивидуальных способностей ребенка. Проводит анализ на степень трудностей, возникающих в процессе усвоения учебного материала, определяет уровень формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма подведения итогов.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы проведения промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос, открытое занятие.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного опроса (форма опроса – по выбору педагога). Результат опроса оценивается по количеству правильных ответов по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень) и заносится в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) (Приложение №1).

Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме открытого учебного занятия. Исполнение упражнений, танцевальных элементов оценивается по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень). Критерии оценки результативности по каждой теме программы определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают уровень знаний, умений, навыков обучающихся (Приложение № 1).

Результаты аттестации (по 5-ти бальной системе) заносятся в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4. Список литературы для педагога.

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения.- Л.: Искусство, 1984.
2. Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие.-Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Айрис пресс, Рольф.-М., 1999.
4. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах / Г.Березова. – К.: Музыкальная литература, 1990.
5. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками / Г.Березова. – К.:Музыкальная Украина, 1989.

6. Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.: Музыкальная Украина, 1976.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
8. Ваганова А. Основы классического танца: Учебное пособие.- Л.: Искусство, 1975
9. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – Издательство: Terra-Спорт. – 2002.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1972.
11. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976.
12. Костровицкая В., А. Писарев. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
13. Котеев Г. Грим и сценический образ.- М.: Сов. Россия, 1981.
14. Крючкова Д.В. Модерн – как соединение классической школы с современными направлениями танца. – М.: Искусство, 1978.
15. Лифиц И.В. Ритмика, книга первая: методическое пособие для преподавателей.- 1992.
16. Мессерер А. Уроки классического танца.- М.: Искусство, 1978.
17. Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. – М.: Искусство, 1990.
18. Уральская В. Народная хореография / В. Уральская. – М.: Искусство, 1972.
19. Хрестоматия для уроков классического танца. - М.: Музыка, 1997.
20. Хрестоматия музыкального репертуара по ритмике.- М.: Музыка, 198

Список литературы для обучающихся, родителей.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. - 272 с.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис -пресс, 2005. - 128с.
3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис -пресс, 2008. - 112с.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.

5. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.
6. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот. - М.: Аркти, 2004. - 47 с.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - Пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрел.