


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза
Максима Губанова города Евпатории Республики Крым»

<p>ПРИНЯТО Педагогическим методическим советом МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» от «30» 08 2022 г. Протокол № 3</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» _____ Ф. Л. Хитрич «30» 08 2022 г.</p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» (основы актерского мастерства)

Направленность: **художественная**
Срок реализации: **1 год**
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Составитель: Русина Ю.А., педагог -организатор

Евпатория
2022

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Направленность: художественная.

Актуальность программы состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение. Сценическая работа детей по данной программе — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети - актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Новизна программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям в условиях реализации ФГОС в МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова»

Отличительные особенности программы состоят:

-в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны

-в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

-в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

-в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у них таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 14 лет. Обучение ведется в группе от 10 до 20 человек. В течение учебного года возможен набор детей в группу после прохождения вступительного испытания. Материалы вступительного испытания представлены в приложении (Приложение № 1)

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения 3 часа в неделю, 35 недель, 105 академических часов

Уровень: базовый.

Формы обучения - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также в случае необходимости «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы могут проводиться сводные репетиции (в том числе выездные), показы спектаклей (в том числе выездные); экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Этапы реализации программы: стартовый, базовый, творческий.

1. **Стартовый.** Практическое знакомство с основными инструментами актерского мастерства.

2. **Базовый.** Практическое овладение выразительным языком актерского мастерства и сценического действия.

3. **Творческий.** Работа учащихся на творческой основе. Сценическое воплощение

спектакля через поиск средств органичности и выразительности заданного образа, создание характера сценического образа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю: один раз по 1 часу, и один раз по 2 часа. Продолжительность занятий - по 45 минут с обязательным 15-минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Целью программы является вовлечение обучающихся в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи программы:

образовательные - обучение оценке действий других детей и сравнению со своими собственными; обучение действовать на сценической площадке естественно и оправданно; обучение основам актерского мастерства и сценической речи; знакомство с основами создания календарно-тематических праздников; знакомство с основами мастерства ведения календарно-тематических праздников; обучение основам анализа и разбора литературного произведения.

метапредметные - развитие чуткости к сценическому искусству; развитие умения владеть своим телом; развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии; развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях; развитие воображения и веры в сценический вымысел; развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному; развитие умения осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя; развитие голоса и речи.

личностные - воспитание в ребенке готовности к творчеству; создание для детей условий для полноценного использования своих способностей и самовыражения в сценических воплощениях; привлечение знаний и приобретенных навыков в работе над творческими проектами

1.3. Воспитательный потенциал программы

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты,

занятия- презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель воспитательной работы: способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

Задачи:

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовнонравственных и социальных ценностей;
- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, зрительской и театральной культуры;
- формирование у учащихся представлений о театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, контрольное упражнение, Практическое задание, Педагогическое наблюдение
I.	Как правильно	14	5	9	
1.1	Дыхание и его	2	1	1	
1.2	Работа над голосом	3	1	2	
1.3	Дикция	3	1	2	
1.4	Орфоэпия	3	1	2	
1.5	Правила выделения логических ударений	3	1	2	Контрольное упражнение, Практическое задание, Педагогическое наблюдение
II.	Как правильно	9	3	6	
2.1	Тело актера	3	1	2	
2.2	Чувство движения	3	1	2	
2.3	Построение движения и пластическая фраза	3	1	2	Практическое задание, Творческое задание, Педагогическое наблюдение
III.	Актерское мастерство	24	6	28	
3.1	Внимание	3	1	2	
3.2	Действия с воображаемыми	3	1	2	
3.3	Восприимчивость. Активность. Стиль	3	1	2	

3.4	Импровизация	3	1	2	
3.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	3	1	2	
3.6	Взаимодействие с	6	1	5	
IV.	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	3		3	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
V.	Работа над постановкой	42	16	26	Показ
5.1	Предварительный разбор пьесы	6	6	-	
5.2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	6	2	4	
5.3	Воспроизведение в действии цельных картин	12	3	9	
5.4	Художественное оформление	3	1	2	
5.5	Проигрывание пьесы целиком	3	-	3	
5.6	Генеральная репетиция	3	-	3	
5.7	Показ спектакля	6	-	6	
VI.	Актерское самовоспитание	15	3	12	Творческое задание, Практическое задание, Педагогическое наблюдение
6.2	Артистическая этика и дисциплина	6	2	4	
6.3	Развитие артистической	6		6	
6.4	Обобщающее занятие по разделу	1	1		
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
ИТОГО:		105	33,5	71,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника?
Основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Воспитательная работа: Допрофильное просвещение и воспитание.
Образовательное событие - День знаний (1 сентября).

Мероприятие - развлекательная программа «Хочу на сцену!»

Раздел I. Как правильно говорить

Воспитательная работа: Работа с родителями.

Мероприятие: выход на родительские собрания в классы - знакомство родителей с целями и задачами программы. Задачи обучения на текущий учебный год. План мероприятий.

Тема 1.1. Дыхание и его тренировка **Теория:** Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

Работа над голосом

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Тема 1.3. Дикция

Теория: Дикция - неременное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Тема 1.4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О- У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Тема 1.5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

Воспитательная работа: Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - Всемирный день защиты животных (4 октября).

Мероприятие - этюдная работа «Животные из мультфильмов и не только»

Раздел II. Как правильно двигаться

Тема 2.1. Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

Тема 2.2. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

Тема 2.3. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

Раздел III. Актерское мастерство

Тема 3.1 Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

Воспитательная работа: Допрофильное просвещение и воспитание.

Образовательное событие - День словаря (22 ноября).

Мероприятие - познавательная игра «Путешествие по театральной энциклопедии»

Тема 3.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия - классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3. Восприимчивость. Активность. Стил

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

Тема 3.4. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюда на развитие творческой индивидуальности.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание.

Образовательное событие - Государственный праздник «Новый год» (31 декабря). Мероприятие - этюдная работа «Новогодние традиции народов мира»

Тема 3.5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач - есть «противоядие» против

сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

Воспитательная работа: Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение).

Мероприятие - Рождественские игры

Тема 3.6. Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему - необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

Воспитательная работа: Работа с родителями.

Мероприятие: привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок - имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская»

Раздел V. Работа над постановкой

Воспитательная работа: эстетическое воспитание.

Образовательное событие - Всероссийский фестиваль театров, где играют

дети «Школьные подмостки». Мероприятие - участие, показ спектакля.

Тема 5.1 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

Воспитательная работа: Допрофильное просвещение и воспитание.
Образовательное событие - День российской науки (8 февраля).

Мероприятие - познавательная игра «Изобретение театра»

Тема 5.2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспитательная работа: Гражданско-патриотическое воспитание.
Образовательное событие - День защитника Отечества (23 февраля).

Мероприятие - ролевые мини-проекты «Защитники Отечества»

Тема 5.3. Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Воспитательная работа: Здоровьесберегающее воспитание.

Образовательное событие - Всемирный день гражданской обороны (1 марта). Мероприятие - имитационная игра «Оповещение».

Эстетическое воспитание. Образовательное событие - Международный женский день (8 марта). Мероприятие - ролевые мини-проекты «8 марта».
Образовательное событие - Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 - 27 марта). Мероприятие - литературные чтения «Любимые строки».

Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие - Международный день театра (27 марта). Мероприятие - этюдная работа «Театральные профессии»

Тема 5.4. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

Воспитательная работа Работа с родителями. Мероприятие - показ театральных постановок для родителей. Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 (9 мая). Мероприятие - литературные этюды «Военная история»

Тема 5.6. Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

Тема 5.7. Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем

Раздел VI. Актерское самовоспитание

Тема 6.2. Артистическая этика и дисциплина

Теория: К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления.

Практика: Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание. Образовательное

событие - День русского языка - Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие - поэтические чтения «Мой Пушкин»

Тема 6.3. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.

Тема 6.4. Обобщающее занятие по разделу

Теория: определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать - приступайте к подбору репертуара для прослушивания

Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

Теоретические знания:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;
- знание и умение объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц); представление о мускульной энергии;
- знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия;
- знание видов внимания и приемов концентрации внимания;
- знание видов и инструментов сценического общения;
- владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана: умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Практические умения и навыки:

- умение организовывать сценическое пространство;
- умение управлять вниманием;

- умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера;
- умение соблюдать элементарные правила сценического произношения;
- умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно. Владение специальным оборудованием и оснащением:
- умение работать с декорациями и реквизитом.

Творческие навыки:

- умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя);
- умение использовать в работе актерские приемы и техники.

Метапредметные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной	В информационной деятельности:	В коммуникативной деятельности:
Умение определять цели и задачи учебной деятельности	Умение использовать знаково-символических средства	Умение работать в группе
Умение планировать и контролировать учебные действия	Умение использовать ИКТехнологии	Умение организовывать учебное сотрудничество

Личностные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будет сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Всего учебных	Кол-во учебных	Режим занятий	Продолжительность каникул
--------------	----------------------	----------------	---------------	----------------	---------------	---------------------------

	по программе	обучения по программе	недель	часов		
1 год	01.09.2022	31.05.2023	35	105	2 раз в неделю:	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

№ п	Название	Количество
1	Одежда сцены: занавес, боковые кулисы, задняя	1 шт.
2	Ширма	1 шт
3	Реквизит: коробка, маски, парики, грим, веера, корзинки и	В наличии
4	Колонки (звуковые)	1 комплект
5	Микрофон	2 шт.
6	Ноутбук	1 шт.
7	Мультимедийный комплекс (проектор, экран)	Комплект
8	Стул ученический	15 шт.
9	Актальный зал (групповые занятия)	

Кадровые ресурсы: обучение ведет учитель высшей категории, педагог-организатор Русина Юлия.

Методическое обеспечение:

- особенности организации образовательного процесса - очно, по необходимости - дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;

- методы обучения (словесных, наглядный практические, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.)

- методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации образовательного процесса: очно, групповая

Формы организации учебного занятия: акция, бенефис, беседа, встречи с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, конкурс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, ярмарка

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения,

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технологии развития критического мышления, здоровье сберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации программы и для отслеживания успехов обучающихся используется три вида контроля:

1. Входящий контроль - вступительные испытания для детей, решивших присоединиться к группе в середине учебного года. Материалы вступительных испытаний представлены в приложении (Приложении №1);
2. Текущий контроль - в форме чтецкого конкурса. Материалы текущего контроля представлены в приложении (Приложении №2)
3. Итоговый контроль с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в форме театрализованной постановки и позволяет оценить уровень полученных знаний, умений и навыков. Оценка происходит по пятибалльной системе. Методика расчета итоговой оценки представлена в приложении (Приложении №3)

2.4. Список литературы

Методическая литература

1. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - М.: Прайм-Еврознак. 2006.-384 с.
2. Григорьева О. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. - М.: Лань. 2015.-256 с.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие - СПб.: Лань. 2013.-432 с.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера - М.; ГИТИС. 2013.- 256 с.
5. Ремнев В. Методологические основы актерского мастерства и режиссуры в театральной педагогике - М.: Издательство писателей «Дума». 2006. - 240 с.
6. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров - М.: АСТ. 2016. - 789 с.
7. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика - М.: Прайм-Еврознак. 2010. - 416 с.
8. Товстоногов Г. Зеркало сцены - М.: Книга по требованию, 2012. - 378 с.
9. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. - М.: Либроком. 2007. - 192 с.
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Учебное пособие. - М.: Лань. 2014. - 320 с.
11. Эфрос А. Профессия - режиссер - М.: Вагриус. 2000. - 576 с.

Литература для детей и их родителей

1. Александрова М. Актерское мастерство. Первые уроки - СПб.: Лань. 2014. -96 с.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди - М.: Эксмо. 2016. - 352 с
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером - М.: АСТ. 2008. - 256 с

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Приложение №1

Вступительные испытания для обучающихся

Цель вступительного испытания: определение творческих способностей детей для выявления возможности обучения по программе: основы актерского мастерства. Вступительные испытания проводит руководитель объединения. Прием в объединение в середине учебного года осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. На вступительном испытании руководитель объединения оценивает:

1. Показ воображаемого образа, предложенного руководителем объединения;
2. Чтение выученного наизусть произведения (стихотворения, басни, прозы).
3. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Ребенок допускается к обучению, если:

- показал воображаемый образ, предложенный руководителем, и продемонстрировал артистические способности: проявлены сценический темперамент, сценическое обаяние и заразительность, способность к образному восприятию, способность к импровизации;
- в ходе чтения выученного наизусть произведения ребенок проявил хорошие фонетические и орфоэпические голосовые и речевые природные данные. Проявил выразительность и эмоциональность подачи литературного материала;
- в ходе вступительных испытаний шел на контакт с руководителем объединения,
- проявляет эмоциональность, заинтересованность

Приложение №2

Конкурс чтецов в рамках темы «Культура и техника речи»

Конкурс проходит в форме показа чтецких номеров обучающихся, подготовленных во время занятий. Оценка индивидуальных творческих проектов обучающихся происходит в соответствии с предложенными критериями по 5-балльной шкале, где 0 баллов - полностью не соответствует, 5 баллов - полностью соответствует.

Критерии	Кол-во баллов
Знает текст	
Общая техника речи: сила голоса, хорошая дикция, соблюдение орфоэпических норм	
Интонационная выразительность речи (соблюдение логики сценической речи, мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);	
Использует выразительные средства (мимики, жестов, поз, движений);	
Общается со зрителем	
Всего баллов	

Приложение №3

Итоговая оценка обучающихся. Оценка за театрализованной постановкой

Оценка результативности работы обучающегося над театрализованной постановкой происходит в соответствии с предложенными критериями.

Перевод баллов в оценку:

От 25 до 21 баллов - «5» (отлично);

От 20 до 16 баллов - «4» (хорошо);

От 15 до 11 баллов - «3» (удовлетворительно);

Менее 11 баллов - «2» (неудовлетворительно).

Результаты обучающегося по итогам проведения театрализованного праздника	Да -1 балл. Нет - 0
Принимал активное участие в разработке сценария постановки	
Знает текст	
Использует четкую речь, владеет голосом	
Включен в общую работу	
Активно взаимодействует с партнерами по спектаклю и поддерживает их на площадке	
Творчески свободен и раскрепощен	
Органичен во время сценического существования	
Актерски выразителен, заразителен и эмоционален	

Импровизирует на сцене	
Активно общается со зрителями	
ИТОГО БАЛЛОВ:	

3.2. Методические материалы

Методическая литература (см. список литературы) и методические разработки: календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства. Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.	1				
2	Раздел 1. Как правильно говорить. Дыхание и его тренировка. Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость. Выполнение упражнений на развитие правильного	3				

	дыхания					
3	Работа над голосом. Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.	3				
4	Дикция - непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости. Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса	3				
5	Орфоэпия. Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности. Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).	3				
6	Правила выделения логических ударений. Работа над текстом. Правила выделения логических ударений. Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.	3				
7	Раздел 2. Как правильно двигаться. Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота. Простые движения (формирующие,	3				

	<p>плавные, парящие).</p> <p>Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения</p>					
8	<p>Чувство движения.</p> <p>Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения.</p> <p>Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).</p> <p>Подготовительные упражнения.</p> <p>Потягивание: общее и на трех точках опоры.</p> <p>Прыжки.</p> <p>Вращательные движения.</p> <p>Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.</p>	3				
9	<p>Построение движения и пластическая фраза.</p> <p>Строение пластической фразы.</p> <p>Движение и музыка.</p> <p>Построение пластической фразы.</p> <p>Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.</p>	3				
10	<p>Раздел 3. Актерское мастерство</p> <p>Внимание в жизни и на сцене.</p> <p>Внимание формальное и творческое.</p> <p>Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.</p>	3				
11	<p>Действия с</p>	3				

	<p>воображаемыми предметами. Беспредметные действия - классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий. Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах</p>					
12	<p>Восприимчивость. Активность. Стиль. Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля. Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение</p>	3				

	пластических групп в разных стилях.					
13	Импровизация. Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор. Упражнения и этюда на развитие творческой индивидуальности.	3				
14	Развитие артистической смелости и непосредственности. Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач - есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша. Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.	3				
15	Взаимодействие с партнером. Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему - необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.	3				
16	Взаимодействие с	3				

	<p>партнером. Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.</p>					
17	<p>Раздел 5. Работа над постановкой Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.</p>	3				
18	<p>Предварительный разбор пьесы. Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).</p>	3				
19	<p>Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и</p>	3				

	<p>последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).</p> <p>Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).</p>					
20	<p>Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы по событиям. Этюды-импровизации на события пьесы</p>	3				
21	<p>Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.</p>	3				
22	<p>Воспроизведение в действии целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.</p>	3				
23	<p>Воспроизведение в действии целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.</p>	3				
24	<p>Воспроизведение в действии целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии</p>	3				

	исполнителей.					
25	Художественное оформление. Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля. Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.	3				
26	Проигрывание пьесы целиком Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).	3				
27	Генеральная репетиция Обсуждение исполнения. Выявление недочетов. Полный прогон спектакля без остановки.	3				
28	Показ спектакля Обсуждение показа. Показ спектакля зрителю. Встреча со	3				

	зрителем					
29	Показ спектакля Обсуждение показа. Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем	3				
30	Раздел 6. Актерское самовоспитание Артистическая этика и дисциплина. К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления. Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.	3				
31	Артистическая этика и дисциплина К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления. Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.	3				
32	Развитие артистической техники. Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники.	3				
33	Развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.	3				
34	Обобщающее занятие по разделу	1				
35	Итоговое занятие Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг	2				

	друга. Этюды-импровизации					
--	------------------------------	--	--	--	--	--

3.4. Лист корректировки

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Максима Губанова города
Евпатории Республики Крым»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____
г.

СОГЛАСОВАННО
Зам. директора по УВР
_____ И. Е. Полякова
от « ____ » _____ 20 ____
г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ
№ 1 им. М. Губанова»
_____ Ф. Л.
Хитрич
от « ____ » _____ 20 ____
г.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

№ п/п	Дата занятия по плану	Тема урока	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки