

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Героя Советского
Союза Максима Губанова города Евпатории Республики Крым»

ПРИНЯТО Педагогическим методическим советом МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г. Протокол № <u>3</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» _____ Л. Хитрич « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г. 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность: **художественная**
Срок реализации: **1 год**
Вид программы: модифициро
ванная Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Составитель: Голубицкая Е. В., учитель музыки

Евпатория

2022

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Направленность: художественная.

Актуальность программы. Вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня

Новизна образовательной программы состоит в том, что она носит комплексный характер и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Отличительной особенностью программы – является организация работы хоров:

При организации занятий хор делится на 3 состава:

- 1) первая младшая группа хора: обучающиеся 2-3 (класса) года обучения;
- 2) младший хор: обучающиеся 4-5 (класса) года обучения;

3) средний хор: обучающиеся 6-7(класса) года обучения.

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же старшие обучающиеся в группе являются наставниками для младших, а младшие, в свою очередь, стремятся достичь их уровня. Так же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями, и навыками. К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении. Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков. Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся от 8 до 13 лет; состав — 25 человек в группе.

Объем и сроки освоения программы – срок реализации 1 год. Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу) — 72 часа в год.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная, также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в 3 группах (2-3 кл., 4-5 кл., 6-7 кл.)

Педагог в установленном порядке может вносить изменения в распределение учебного времени на изучение отдельных тем программы, учитывая уровень подготовки, возраст, интересы воспитанников, состояние материально-технической базы учреждения, в котором работают кружки. Темы представлены в порядке возрастания сложности материала.

В первые недели занятий необходимо провести родительские собрания, где нужно рассказать о плане работы кружка, расписании занятий и личном снаряжении юного краеведа для практических занятий и путешествий.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы - приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус. Создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Задачи программы:

образовательные - формирование универсальных учебных действий – исполнительских (вокальнохоровых), слуховых; формирование умений и навыков хорового, ансамблевого и сольного пения; ознакомление с музыкальной терминологией; формирование музыкальных знаний - формы произведений,

выразительные средства музыки; развитие музыкально – исполнительской культуры; развитие певческого аппарата, ладовысотного слуха и чувства ритма; формирование культуры поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

метапредметные - формирование навыка учебной и познавательной деятельности; формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности; формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни, развитие навыка общения в коллективе; формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива; формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности; умение определять свою роль в творческом коллективе, формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления; формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности; формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях, формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

личностные - формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности; формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя; формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту; развитие нравственной устойчивости личности, формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Организационное занятие.		1	-	1	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		8	44	52	контрольн ый урок
1. 1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.		22	22	
1. 2.	Тема 2. Певческая установка.	2	-	2	
1. 3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.		10	10	
1. 4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	4	6	
1. 5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	4	6	
1. 6.	Тема 6. Дыхание.	2	4	6	
Раздел 2. Художественный образ произведения		4	6	10	концертно е выступлен ие
2. 1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	3	5	
2. 2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	3	5	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		1	1	1	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	2	2	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	7	6	контрольн ый урок
Итого:		12	60	72	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. В распевании используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в премутационный и мутационный период.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-голосном пении; владение навыками пения a-capella.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о

таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

Практика. Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работ с обучающимися над развитием нижнереберного, диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония». Введение понятий «Стилевое содержание музыкального произведения».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения двухголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-саpella.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;

- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;

- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;

- формировать навык работы с информацией;

- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;

- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;

- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раз в неделю: 1 час	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

№ п	Название	Количество
1	Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим	1
2	Фортепиано	1
3	Колонки (звуковые)	1 комплект
4	Микрофон	2 шт.
5	Ноутбук	1 шт.
6	Мультимедийный комплекс (проектор, экран)	Комплект
7	Стул ученический	30 шт.
8	Специализированная методическая литература, наглядные пособия	

Кадровые ресурсы: обучение ведет учитель музыки Голубицкая Елена Валентиновна

Методическое обеспечение:

- особенности организации образовательного процесса - очно, по необходимости - дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;

- методы обучения словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), учебно-игровая деятельность, тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков);

Формы организации образовательного процесса: очно, групповая

Формы организации учебного занятия. В рамках реализации программы используются разнообразные формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, спектакль, фестиваль.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы. С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, используется диагностические методики М.С. Осеневой и В.П. Анисимова. Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой). Диагностика развития вокальнохоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность. При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально- навыков учащихся, берется за основу методика комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового выступления – отчетного концерта для родителей и педагогов, в котором коллектив представляет свою новую программу.

2.4. Список литературы

Основная литература

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос. 2003.
2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
4. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
5. Емельянов В.В. О фonoпедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013.
7. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.
8. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988.
9. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод. материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.
11. Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
12. «Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.

Дополнительная литература

1. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». -СПб., 1997.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.
4. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010.

5. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
6. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
7. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
8. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
9. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999.
10. Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
11. Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.18
12. Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.
13. Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М.,1997.
14. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальнохоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность. При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально-навыков учащихся, берется за основу методика комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного

3.2. Методические материалы

Методическая литература (см. список литературы) и методические разработки: календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль	1				
2	Раздел 1. Вокально-хоровая техника. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
3	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
4	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
5	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
6	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
7	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
8	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
9	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				

10	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
11	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
12	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
13	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
14	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
15	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
16	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
17	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
18	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
19	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
20	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
21	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
22	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
23	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
24	Певческая установка	1				
25	Певческая установка	1				
26	Интонирование	1				
27	Интонирование	1				
28	Интонирование	1				
29	Интонирование	1				
30	Интонирование	1				
31	Певческая установка	1				
32	Певческая установка	1				
33	Певческая установка	1				
34	Певческая установка	1				
35	Певческая установка	1				
36	Атака звука, звуковедение	1				
37	Атака звука, звуковедение	1				
38	Атака звука, звуковедение	1				
39	Атака звука, звуковедение	1				
40	Атака звука, звуковедение	1				

41	Атака звука, звуковедение	1				
42	Дикция и артикуляция	1				
43	Дикция и артикуляция	1				
44	Дикция и артикуляция	1				
45	Дикция и артикуляция	1				
46	Дикция и артикуляция	1				
47	Дикция и артикуляция	1				
48	Дыхание	1				
49	Дыхание	1				
50	Дыхание	1				
51	Дыхание	1				
52	Дыхание	1				
53	Дыхание	1				
54	Раздел 2. Художественный образ произведения Средства выразительности	1				
55	Средства выразительности	1				
56	Средства выразительности	1				
57	Средства выразительности	1				
58	Средства выразительности	1				
59	Музыкальное содержание	1				
60	Музыкальное содержание	1				
61	Музыкальное содержание	1				
62	Музыкальное содержание	1				
63	Музыкальное содержание	1				
64	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	1				
65	Раздел 4. Концертное выступление.	1				
66	Концертное выступление.	1				
67	Раздел 5. Закрепление материала.	1				
68	Закрепление материала.	1				
69	Закрепление материала.	1				
70	Закрепление материала.	1				
71	Закрепление материала.	1				
72	Закрепление материала.	1				

3.4. Лист корректировки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Максима Губанова города
Евпатории Республики Крым»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАННО
Зам. директора по УВР
_____ И. Е. Полякова
от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ
№ 1 им. М. Губанова»
_____ Ф. Л. Хитрич
от «___» _____ 20__ г.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

№ п/п	Дата занятия по плану	Тема урока	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки