


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕВПАТОРИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза  
Максима Губанова города Евпатории Республики Крым»

<p>ПРИНЯТО Педагогическим методическим советом МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» от «<u>30</u>» <u>08</u> 2022 г. Протокол № <u>3</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» _____ Ф. Л. Хитрич «<u>30</u>» <u>08</u> 2022 г.</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ РУКИ»

Направленность: **художественная**

Срок реализации: **1 год**

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Составитель: Чумак Л. Н., учитель технологии

Евпатория

2022

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

**Направленность:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в необходимости развития творческих способностей и фантазии обучающихся старшего и среднего школьного возраста. Актуальность программы также определяется необходимостью успешной социализации воспитанников в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**Новизна** заключается в:

- использовании нетрадиционных материалов (полиэтилена, открытки, москитной сетки, скрепок, плёнки аудиокассет, изоплена и др.)
- использовании компьютерных технологий (видеоклипы, презентации и пр.) в процессе обучения, что делает его более доступным и качественным;
- использование исследовательской работы в образовательной деятельности обучающихся;
- организации образовательных мероприятий, нацеленных на выявление обучающегося. При разработке практических заданий основной акцент направлен на стильные аксессуары, дополняющие костюм и образ в целом.

**Отличительные особенности** программы состоят в том, что программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в расширении кругозора обучающегося в мире моды, пробуждение интереса к процессу создания аксессуаров и одежды.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 18 лет. Обучение ведется в группе от 10 до 20 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения 2 часа в неделю, 34 недель, 68 академических часов

**Уровень:** стартовый.

**Формы обучения** - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также в случае необходимости «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

**Особенности организации** образовательного процесса: в процессе обучения используются различные формы учебной работы:

-учебно-практические-занятия в учебной аудитории (теоретическое ознакомление с методами и техниками работы с нетрадиционными материалами, изготовление эскизов, моделей на куклу, костюмов).

-итоговые занятия,

-мастер-классы;

-экскурсии;

-конкурсы разных уровней,

-выступления и концерты, фестивали

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю: один раз по 2 часа. Продолжительность занятий - по 45 минут с обязательным 15-минутным перерывом.

## **1.2. Цель и задачи образовательной программы.**

**Целью программы** является создание условий для творческого развития личности через обучение воспитанников основам создания аксессуаров и моделей костюмов простого кроя с помощью нетрадиционных материалов.

### **Задачи программы:**

**образовательные** - познакомить обучающихся с детской модой и культурой одежды, с приемами декорирования одежды в соответствии с общим характером изделия; научить приемам выполнения различных техник работы с нетрадиционным материалом; научить приемам выполнения изделий простого геометрического кроя; познакомить с приемами декорирования костюма в соответствии с общим характером изделия; познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы.

**метапредметные** - развивать творческий подход в работе над индивидуальными и коллективными проектами; развивать знания, умения и навыки в создании аксессуаров и моделей костюмов простого кроя; выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности; развивать образное мышление и фантазию.

**личностные** - воспитывать художественный вкус и стремление к творческой

самореализации; воспитывать аккуратность, рациональность, четкость в работе, усидчивость и собранность; воспитывать чувство ответственности за выполненную работу; воспитывать чувство коллективизма

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей, которые способствуют нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля по разделу
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в образовательную программу: Понятие дизайн одежды, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Охрана труда при работе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Свойства нетрадиционного материала.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Основы композиции	2	1	1	Творческое задание
4	Прикладное творчество модные поделки.	30	10	20	Творческое задание
5	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	29	4	25	Творческое задание
6	Итоговое занятие	3	-	3	Творческое задание
		<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Тема 1 Введение в образовательную программу:**

Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

**Теория.** Введение в образовательную программу. Знакомство педагога с воспитанниками. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация иллюстраций изделий. Охрана труда.

**Практика.** Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером?» Многообразие видов дизайна. Изучение наглядных материалов. Комплектование группы.

### **Тема 2 Свойства нетрадиционного материала.**

**Теория.** Виды нетрадиционного материала (полиэтилен, изоплен, фото- и видеоплёнка, скрепки, скотч, и пр.). Свойства нетрадиционного материала (гибкость, износостойкость, удержание формы и т.д.).

**Практика.** Альбом с образцами нетрадиционного материала. Описание его качеств.

### **Тема 3. Основы композиции Цветоведение.**

**Теория.** Цветовой круг. Тёпло-холодные цвета. Тональность и насыщенность цвета. Нейтральные и контрастные цвета. Основы композиции рисунка. Художественная графика.

**Практика.** Растяжка цветом «башмачок», сочетание контрастных цветов «головной убор». Формообразование.

**Теория.** Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы.

**Практика.** Создание ряда графических рисунков по теме.

### **Тема 4. Прикладное творчество «модные поделки». Многообразие фактур.**

**Теория.** Ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур. Фактура как изобразительное средство.

**Практика.** Изготовление фактур. Изготовление объёмно –плоскостного костюма в выбранном стиле. Аппликация из фактурной бумаги. Рукоделие, техника выполнения украшений из скрепок и булавок.

**Теория.** Техника выполнения работы. Происхождение данной техники.

**Практика.** Создание коллекции украшений. Рукоделие, техника поделок «модных

штучек» из «молний».

**Теория.** Беседа о применении нетрадиционных материалов в дизайне одежды. Краткие сведения о швейной фурнитуре. Рассматривание иллюстраций и образцов изделий.

**Практика.** Охрана труда при работе с ножницами, иглой и булавками. Подбор материалов, сметывание и пошив, оформление изделия. Рукоделие, техника папье-маше.

**Теория.** Правила работы с материалами.

**Практика.** Создание украшений из нетрадиционных материалов, модный аксессуар. Рукоделие, техника выполнения аксессуаров с использованием аудио-, видео- и фотоплёнки.

**Теория.** Техника выполнения работы. Происхождение данной техники.

**Практика.** Создание коллекции украшений.

#### **Тема 5. Изготовление изделий из нетрадиционных материалов на кукол.**

**Теория.** Конструкции плечевых изделий (топа, платья). Рассматривание образцов и иллюстративного материала. Выбор модели для изготовления. Конструкции поясных изделий. Рассматривание образцов и иллюстративного материала. Выбор модели для изготовления. Способы моделирования поясных изделий. Выбор техники исполнения.

**Практика.** Охрана труда при работе с ножницами, клеем. Подбор материалов необходимой фактуры и цветовой гаммы. Изготовление изделия, контроль качества, декорирование. Изготовление юбки на куклу, топа, платья. Изготовление головного убора. Контроль качества, декорирование.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Организация выставки работ. Оценка выполненной работы. Обсуждение работ в коллективе. Подведение итогов. Планы на следующий год. Рефлексия.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

##### ***Теоретические знания:***

- названия цветов и рабочих инструментов;
- общее понятие о дизайне одежды, искусстве моделирования;
- основы изобразительного искусства, цветоведения и графики;
- теоретические основы работы с различными нетрадиционными материалами;

-особенности различных техник прикладного творчества.

### ***Практические умения и навыки:***

-пользоваться первыми художественными навыками работы с различными изобразительными материалами;

- разработать и выполнить аксессуары к костюму;

--соблюдать правила охраны труда во время работы.

### ***Творческие навыки:***

- создавать технический, творческий эскиз и «фэшн-эскиз»;

- определять технику выполнения фактуры и создавать её без помощи педагога;

- -самостоятельно выполнять объёмно-плоскостную композицию;

- -ориентироваться в стилях одежды;

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметными результатами обучения по программе «Умелые руки» является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### ***Личностные результаты***

Личностными результатами обучения по данной образовательной программе являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график реализации программы**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1 год	01.09.2022	31.05.2023	34	68	1 раз в неделю, 2 часа	



## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

№ п	Название	Количество
1	Ноутбук	1 шт.
2	Мультимедийный комплекс (проектор, экран)	Комплект
3	Стул ученический	20 шт.
4	Стол ученический	15 шт
5	Помещение, соответствующее нормам для реализации программы	

**Кадровые ресурсы:** обучение ведет учитель технологии Чумак Людмила Николаевна

### Методическое обеспечение:

- особенности организации образовательного процесса - очно, по необходимости - дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;

- методы обучения (словесных, наглядный практические, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.)

- методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**Формы организации образовательного процесса:** очно, групповая

**Формы организации учебного занятия:** мастер-классы; экскурсии; конкурсы разных уровней, выступления и концерты, фестивали

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технологии развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, и др.

**Алгоритм учебного занятия:**

- подготовка к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия)

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Теоретические знания, практические навыки и художественно-артистические навыки по итогам прохождения программы оцениваются по трем уровням и заносятся в таблицы результативности по каждому образовательному модулю:

1. Высокий уровень–хорошие знания в области моды, культуры костюма, практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, предложенные задания выполняются самостоятельно с творческим подходом и фантазией.

2. Средний уровень–владение информацией в области культуры костюма, но не способность четко донести её до окружающих, владение практическими навыками хорошее, но еще требует совершенства.

3. Низкий уровень–слабое владение теоретическими сведениями, первоначальные навыки моделирования освоены, но требуют совершенства, сложности при моделировании изделий, умение держаться на сцене, демонстрировать одежду вызывают затруднения.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества выполнения, эстетических свойств изготовленных моделей.

### **2.4. Список литературы**

1. Бахметьев А., Т.Кизяков «Очумелые ручки». Росмэн, 1999.
2. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками» М., Аквариум, 1998.
3. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками». М., Сфера, 2000.
4. Конышева Н. М. Художественно–конструкторская деятельность (основы

дизайн – образования. 1 – 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век»  
Смоленск 2012 г.

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

Контроль конечного результата–работы воспитанников демонстрируется на выставках творческих работ, конкурсах. Оценивается качество исполнения костюма, оригинальность работы. Костюмы коллективно обсуждаются в группе воспитанниками

#### 3.2. Методические материалы

Методическая литература (см. список литературы) и методические разработки: календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.

#### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Введение в образовательную программу: Понятие дизайн одежды, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Охрана труда при работе.	2				
2	Свойства нетрадиционного материала.	2				
3	Основы композиции	2				
4	Прикладное творчество модные поделки.	2				
5	Прикладное творчество модные поделки.	2				
6	Прикладное творчество модные поделки.	2				
7	Прикладное творчество модные поделки.	2				
8	Прикладное творчество модные поделки.	2				
9	Прикладное творчество модные поделки.	2				
10	Прикладное творчество модные поделки.	2				
11	Прикладное творчество модные поделки.	2				
12	Прикладное творчество модные поделки.	2				

13	Прикладное творчество модные поделки.	2				
14	Прикладное творчество модные поделки.	2				
15	Прикладное творчество модные поделки.	2				
16	Прикладное творчество модные поделки.	2				
17	Прикладное творчество модные поделки.	2				
18	Прикладное творчество модные поделки.	2				
19	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
20	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
21	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
22	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
23	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
24	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
25	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
26	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
27	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
28	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
29	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
30	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
31	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				
32	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол.	2				

33	Изготовление изделий из нетрадиционного материала на кукол. Итоговое занятие	2				
34	Итоговое занятие	2				

### 3.4. Лист корректировки

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Максима Губанова города  
Евпатории Республики Крым»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАННО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И. Е. Полякова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ  
№1 им. М. Губанова»  
\_\_\_\_\_ Ф. Л. Хитрич  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

№ п/п	Дата занятия по плану	Тема урока	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки