

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕВПАТОРИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза  
Максима Губанова города Евпатории Республики Крым»

|  |   |
|--|---|
| <p>ПРИНЯТО<br/>Педагогическим методическим<br/>советом<br/>МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова»<br/>от «<u>30</u>» <u>08</u> 2022 г.<br/>Протокол № <u>3</u></p> | <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор МБОУ «СШ №1 им. М.<br/>Губанова» <u>Ф. Л. Хитрич</u><br/>«<u>30</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>  |
|--|---|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРЫМСКИЙ ВАЛЬС»

Направленность: **художественная**  
Срок реализации: **1 год**  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Составитель: Перехова У. М.,  
педагог дополнительного образования

Евпатория

2022

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

**Направленность:** художественная.

**Актуальность программы.** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей обучающихся, развитию сценической культуры, умения работать в коллективе, расширению кругозора, привитию основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

**Отличительная особенность программы.** Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся среднего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков

**Адресат программы** – программа рассчитана на обучающихся от 15 до 17 лет; состав — 20 человек в группе.

**Объем и сроки освоения программы** – срок реализации 1 год. Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки: 2 часа в неделю (1 раза по 1 часу) — 68 часов в год.

**Уровень программы** – стартовый.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение

принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики общих способностей обучающихся

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Педагог в установленном порядке может вносить изменения в распределение учебного времени на изучение отдельных тем программы, учитывая уровень подготовки, возраст, интересы воспитанников, состояние материально-технической базы учреждения, в котором работают кружки. Темы представлены в порядке возрастания сложности материала.

В первые недели занятий необходимо провести родительские собрания, где нужно рассказать о плане работы кружка, расписании занятий и личном снаряжении юного краеведа для практических занятий и путешествий.

## **1.2. Цель и задачи образовательной программы.**

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

### **Задачи программы:**

**образовательные** - научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

**метапредметные** - оценивать правильность выполнения работы; вносить необходимые коррективы; уметь планировать работу и определять последовательность действий; самостоятельно включаться в творческую деятельность; осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения

**личностные** - готовность и способность к саморазвитию; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; знание основных моральных норм.

## **1.3. Воспитательный потенциал программы**

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей обучающихся, которые способствуют нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

| №  | Наименование раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|    |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1  | Вводное занятие. История возникновения и развитие вальса                 | 2                | 1      | 1        |                            |
| 2  | Виды вальса. Музыкальный размер. Прослушивание различных видов вальса    | 2                | 1      | 1        |                            |
| 3  | Позиция рук и ног  | 2                | -      | 2        |                            |
| 4  | Линия танца. Шаг вальса по линии танца.                                  | 2                | 1      | 1        |                            |
| 5  | Поклон и реверанс  | 2                | -      | 2        |                            |
| 6  | Вальсовая дорожка (променад)   | 2                | 1      | 1        |                            |
| 7. | Маленький квадрат вальса с правой ноги                                   | 2                | 1      | 1        |                            |
| 8  | Большой квадрат вальса с правой ноги                                     | 2                | -      | 2        |                            |
| 9  | Поворот партнерши под рукой  | 2                | 1      | 1        |                            |
| 10 | Положения в паре   | 2                | 1      | 1        |                            |
| 11 | «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее) | 2                | 1      | 1        |                            |
| 12 | Разворот друг от друга с раскрытием                                      | 2                | 1      | 1        |                            |
| 13 | «Окошко»   | 2                | 1      | 1        |                            |
| 14 | Раскрытия  | 2                | -      | 2        |                            |
| 15 | Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене              | 2                | 1      | 1        |                            |
| 16 | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров)      | 2                | 1      | 1        |                            |

|    |   |    |    |    |  |
|----|---|----|----|----|--|
| 17 | Вращения в паре на носках вокруг своей оси  | 2  | 1  | 1  |  |
| 18 | Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти  | 2  | 1  | 1  |  |
| 19 | Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти  | 2  | -  | 2  |  |
| 20 | Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук  | 2  | 1  | 1  |  |
| 21 | Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом  | 2  | 1  | 1  |  |
| 22 | Движение в паре с поворотом (венский вальс)   | 2  | 1  | 1  |  |
| 23 | Повороты (венский вальс)  | 2  | -  | 2  |  |
| 24 | «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием   | 2  | -  | 2  |  |
| 25 | «Окошко» и смена мест   | 2  | -  | 2  |  |
| 26 | Раскрытия с поворотом партнерши под рукой   | 2  | 1  | 1  |  |
| 27 | 1-я комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест                              | 2  | -  | 2  |  |
| 28 | 2-я комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад» | 2  | -  | 2  |  |
| 29 | 3-я комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон  | 2  | -  | 2  |  |
| 30 | 1-я и 2-я комбинация  | 4  | -  | 4  |  |
| 31 | Разучивание вальса в целом  | 7  | 1  | 5  |  |
|    | <b>ИТОГО</b>  | 68 | 19 | 49 |  |

## **Содержание учебного плана**

### **В программный материал по изучению вальса входит:**

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

### **Теоретическая часть:**

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

### **Практическая часть:**

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

### **Теоретическая часть**

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

### **Практическая часть**

**Вспомогательно - тренировочные упражнения.** Разминка. Вводные упражнения даются в начале занятия нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных

суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание обучающихся на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу) динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

**Разучивание техники танцевального комплекса.** Для обучающихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

**Основные движения бального танца.** Фигурный вальс. Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с обучающимися наиболее характерные движения фигурного вальса: Шаг вальса по линии танца, Маленький квадрат вальса с правой ноги, Большой квадрат вальса с правой ноги, Поворот партнерши под рукой, «Лодочка», Поворот в паре, Вальсовая дорожка (променад), Раскрытия, «Окошко», Вращение в паре вокруг правой оси, Шаги вальса по кругу. Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

**Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.** На занятиях необходимо развивать полученные хореографические навыки. Учить обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**Постановочная работа.** Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

**Повторение и закрепление пройденного материала.** Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала.

Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

### **1.5. Планируемые результаты**

***Предметные результаты:*** знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

***Метапредметные результаты:*** развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

***Личностные результаты:*** формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график реализации программы

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий            | Продолжительность каникул |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.2022                        | 31.05.2023                           | 34                   | 68                   | 1 раз в неделю:<br>1 час |                           |

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

| № п | Название  | Количество |
|-----|---|------------|
| 1   | Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для занятий | 1          |
| 2   | Колонки (звуковые)  | 1 комплект |
| 3   | Ноутбук   | 1 шт.      |
| 4   | Мультимедийный комплекс (проектор, экран)                             | Комплект   |

**Кадровые ресурсы:** обучение ведет педагог дополнительного образования

Перехова Ульяна Михайловна

#### Методическое обеспечение:

- особенности организации образовательного процесса - очно
- методы обучения словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, и др.)

**Формы организации образовательного процесса:** очно, групповая

**Формы организации учебного занятия.** В рамках реализации программы используются разнообразные формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, спектакль, фестиваль.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- подготовка к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия)

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.** Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль – осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий. Итоговая аттестация – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения: -качества подготовки по программе; -уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

### **2.4. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебнометодическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской.

М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.

5. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х.

Правильная осанка. - М., 1999.

6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

### **Список литературы для учащихся**

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>

2. <https://horeografiya.com>

3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам

4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

Критерии определения результативности программы:

1 Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2 Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.

3 Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.

4 Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5 Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)

6 Память – способность запоминать музыку и движения.

#### 3.2. Методические материалы

Методическая литература (см. список литературы) и методические разработки: календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.

#### 3.3. Календарно-тематическое планирование

| № | Название темы занятия   | Кол-во часов | Дата по расписанию |          | Форма аттестации / контроля | Примечание (корректировка) |
|---|---|--------------|--------------------|----------|-----------------------------|----------------------------|
|   |   |              | По плану           | По факту |                             |                            |
| 1 | Вводное занятие. История возникновения и развитие вальса              | 2            |                    |          |                             |                            |
| 2 | Виды вальса. Музыкальный размер. Прослушивание различных видов вальса | 2            |                    |          |                             |                            |
| 3 | Позиция рук и ног   | 2            |                    |          |                             |                            |
| 4 | Линия танца. Шаг вальса по линии танца.                               | 2            |                    |          |                             |                            |
| 5 | Поклон и реверанс   | 2            |                    |          |                             |                            |
| 6 | Вальсовая дорожка   | 2            |                    |          |                             |                            |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | (променад)   |   |  |  |  |  |
| 7  | Маленький квадрат вальса с правой ноги   | 2 |  |  |  |  |
| 8  | Большой квадрат вальса с правой ноги   | 2 |  |  |  |  |
| 9  | Поворот партнерши под рукой  | 2 |  |  |  |  |
| 10 | Положения в паре   | 2 |  |  |  |  |
| 11 | «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее)                               | 2 |  |  |  |  |
| 12 | Разворот друг от друга с раскрытием  | 2 |  |  |  |  |
| 13 | «Окошко»   | 2 |  |  |  |  |
| 14 | Раскрытия  | 2 |  |  |  |  |
| 15 | Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене  | 2 |  |  |  |  |
| 16 | «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров)                                    | 2 |  |  |  |  |
| 17 | Вращения в паре на носках вокруг своей оси   | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти   | 2 |  |  |  |  |
| 19 | Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти   | 2 |  |  |  |  |
| 20 | Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук   | 2 |  |  |  |  |
| 21 | Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом   | 2 |  |  |  |  |
| 22 | Движение в паре с поворотом (венский вальс)  | 2 |  |  |  |  |
| 23 | Повороты (венский вальс)   | 2 |  |  |  |  |
| 24 | «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием  | 2 |  |  |  |  |
| 25 | «Окошко» и смена мест  | 2 |  |  |  |  |
| 26 | Раскрытия с поворотом партнерши под рукой  | 2 |  |  |  |  |
| 27 | 1-я комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест | 2 |  |  |  |  |
| 28 | 2-я комбинация: движение партнерши вокруг партнера   | 2 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | стоящего на одном колене;<br>раскрытия с поворотом<br>партнерши под рукой и<br>«Променад»         |   |  |  |  |  |
| 29 | 3-я комбинация: маленький<br>квадрат в паре; большой<br>квадрат в паре; венский<br>вальс и поклон | 2 |  |  |  |  |
| 30 | 1-я и 2-я комбинация  | 4 |  |  |  |  |
| 31 | Разучивание вальса в целом  | 7 |  |  |  |  |

### 3.4. Лист корректировки

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Максима Губанова города  
Евпатории Республики Крым»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАННО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И. Е. Полякова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ  
№ 1 им. М. Губанова»  
\_\_\_\_\_ Ф. Л. Хитрич  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

| № п/п | Дата занятия по плану | Тема урока | Причина корректировки | Дата проведения по факту | Способ корректировки |
|-------|-----------------------|------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|
|       |                       |            |                       |                          |                      |
|       |                       |            |                       |                          |                      |