

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕВПАТОРИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза  
Максима Губанова города Евпатории Республики Крым»

<p>ПРИНЯТО Педагогическим методическим советом МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» от « 30 » _____ 08 _____ 2022 г. Протокол № 3</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ №1 им. М. Губанова» _____ Ф. Л. Хитрич « 30 » _____ 2022 г.</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: **художественная**  
Срок реализации: **1 год**  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Составитель: Бутенко Н. Д.,  
педагог дополнительного образования

Евпатория

2022

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

**Направленность:** художественная.

**Актуальность программы** определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества.

**Новизна программы.** Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета. Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

**Отличительной особенностью программы** является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Педагогическая целесообразность программы** Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, уверенности в себе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Обучение ведется в группе от 10 до 20 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения 2 часа в неделю (7-10 лет), 36 недель, 72 академических часа; 3 часа в неделю (11-14 лет), 36 недель, 108 часов

**Уровень:** базовый.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю: один раз по 2 часа (7-10 лет). Продолжительность занятий - по 45 минут с обязательным 15-минутным перерывом; 2 раза в неделю по 1,5 часа (11-14 лет)

## **1.2. Цель и задачи образовательной программы.**

**Целью программы** является приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

### **Задачи программы:**

**образовательные** - познакомить с культурой и историей танцевального искусства; дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии; обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.); научить детей двигаться в характере и темпе музыки; сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

**метапредметные** - развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку; развивать координацию движений; развивать танцевальные способности; развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

**личностные** - воспитывать интерес к танцевальному искусству; прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость; прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений; воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и

выдержку.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Посредством освоения образовательной программы у воспитанников развиваются природные хореографические данные (танцевальный шаг, гибкость, паховая и голеностопная выворотность, прыжок). Танец способствует развитию координации движений, прививает художественный вкус, манеру поведения и культуру общения. Кроме этого, в процессе обучения у обучающихся формируются познавательные психические процессы: ассоциативное мышление, слуховая, зрительная, моторная (мышечная) память, внимание и воображение. Реализация данной программы способствует оказанию реальной помощи в снятии эмоциональных нагрузок у обучающихся, устранению закомплексованности, мешающей полноценному развитию, в том числе, в творчестве. Кроме того, она содействует воспитанию волевых качеств (целеустремленности, настойчивости, оптимизма и прочее), что формирует характер личности с активной жизненной позицией; создает устойчивый положительный микроклимат в непосредственно детской среде коллектива.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план

(7-10 лет)

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
1	Водные занятия. Правила ТБ	1	1		
<b>Раздел 1. Теоретические основы хореографии</b>					
	Танец сегодня	3	3		
	Азбука классического танца	3	1	2	
<b>Раздел 2. Практика сценического движения</b>					
	Ритмика	7		7	
	Игровые технологии	11		11	
	Интегрированные занятия	11		11	
<b>Раздел 3. Повышение выносливости и уровня физической активности</b>					
	Общеразвивающие упражнения	11		11	
	Индивидуальные занятия	4		4	
<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционные занятия</b>					
	Репетиционно-	11		11	

	постановочная работа				
	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	10		10	Выступление на концертах, участие в школьных и городских конкурсах
ИТОГО		72	5	67	

**(11-14 лет)**

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
1	Водные занятия. Правила ТБ	1	1		
<b>Раздел 1. Теоретические основы хореографии</b>					
	Танец сегодня	3	3		
	Азбука классического танца	3	1	2	
<b>Раздел 2. Практика сценического движения</b>					
	Ритмика	9		9	
	Игровые технологии	21		21	
	Интегрированные занятия	12		12	
<b>Раздел 3. Повышение выносливости и уровня физической активности</b>					
	Общеразвивающие упражнения	21		21	
	Индивидуальные занятия	6		6	
<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционные занятия</b>					
	Репетиционно-постановочная работа	22		22	
	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	10		10	Выступление на концертах, участие в школьных и городских конкурсах
ИТОГО		108	5	103	

## Содержание учебного плана (7-10 лет)

### **Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией. Рассказ о правилах поведения на занятии, инструктаж по ТБ.

### **Раздел 1. Теоретические основы хореографии**

#### **Тема 1. Танец сегодня**

**Теория:** Беседа. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах.

#### **Тема 2. Азбука классического танца**

**Теория:** Изучение классического термина «па».

**Практика:** Позиции рук, позиции ног

### **Раздел 2. Практика сценического движения**

#### **Тема 1. Ритмика**

**Практика:** Ритмические упражнения и маршевая танцевальная музыка

#### **Тема 2. Игровые технологии**

**Практика:** Музыкальные, сюжетно-ролевые, подвижные игры. Общеразвивающие игры. Игры на развитие слуха, чувства ритма. Пропоем, прохлопаем любимую мелодию. Игры на развитие актерского мастерства

#### **Тема 3. Интегрированные занятия**

**Практика:** Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через рисунок или художественное слово.

### **Раздел 3. Повышение выносливости и уровня физической активности**

#### **Тема 1. Общеразвивающие упражнения**

**Практика:** Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова. Рациональное распределение воздуха. Упражнение для развития быстроты, силы, ловкости, специальной выносливости, гибкости

#### **Тема 2. Индивидуальные занятия**

**Практика:** Дополнительные занятия с детьми, отстающими по физическому развитию от уровня группы, коррекция и развитие специальной выносливости.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционные занятия**

### **Тема 1. Репетиционно-постановочная работа**

**Практика:** Разборка идеи музыкального номера. Выбор музыкального оформления. Разучивание движений. Постановка рисунка танца. Разработка костюмов. Создание костюмов.

### **Тема 2. Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

**Практика:** Участие в школьных концертах. Участие в городских конкурсах

#### **Содержание учебного плана (11-14 лет)**

##### **Вводное занятие**

**Теория:** Рассказ о правилах поведения на занятии, инструктаж по ТБ.

## **Раздел 1. Теоретические основы хореографии**

### **Тема 1. Танец сегодня**

**Теория:** Беседа. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах.

### **Тема 2. Азбука классического танца**

**Теория:** Изучение классического термина «па». Изучение классического экзерсиса

**Практика:** Позиции рук, позиции ног. Исполнение классического экзерсиса

## **Раздел 2. Практика сценического движения**

### **Тема 1. Ритмика**

**Практика:** Ритмические упражнения и маршевая танцевальная музыка. Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определение характера музыки

### **Тема 2. Игровые технологии**

**Практика:** Музыкальные, сюжетно-ролевые, подвижные игры. Общеразвивающие игры. Игры на развитие слуха, чувства ритма. Пропоем, прохлопаем любимую мелодию. Игры на развитие актерского мастерства

### **Тема 3. Интегрированные занятия**

**Практика:** Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через рисунок или художественное слово. Моделирование костюмов в



зависимости от жанра танца.

### **Раздел 3. Повышение выносливости и уровня физической активности**

#### **Тема 1. Общеразвивающие упражнения**

**Практика:** Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова. Рациональное распределение воздуха. Упражнение для развития быстроты, силы, ловкости, специальной выносливости, гибкости

#### **Тема 2. Индивидуальные занятия**

**Практика:** Дополнительные занятия с детьми, отстающими по физическому развитию от уровня группы, коррекция и развитие специальной выносливости.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционные занятия**

#### **Тема 1. Репетиционно-постановочная работа**

**Практика:** Разборка идеи музыкального номера. Выбор музыкального оформления. Разучивание движений. Постановка рисунка танца. Разработка костюмов. Создание костюмов.

#### **Тема 2. Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

**Практика:** Участие в школьных концертах. Участие в городских конкурсах

#### **1.5. Планируемые результаты**

***Предметные результаты:*** знание элементов музыкальной грамоты; знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений; умение выполнять элементы классического танца; владение навыками простых перестроений; умение ориентироваться в сложных перестроениях; исполнение простых и усложненных танцевальных композиций.

***Метапредметные результаты:*** развитие танцевальных способностей; развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку; развитие координации движений; развитие гибкости, физической силы и выносливости

***Личностные результаты:*** воспитание интереса к танцевальному искусству; привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости; проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка; формирование культуры общения и поведения в коллективе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72 108	1 раз в неделю: один раз по 2 часа (7-10 лет). 2 раза в неделю по 1,5 часа (11-14 лет)	

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

№ п	Название	Количество
1	Колонки (звуковые)	1 комплект
2	Ноутбук	1 шт.
3	Мультимедийный комплекс (проектор, экран)	Комплект
4	Актовый зал (групповые занятия)	

**Кадровые ресурсы:** обучение ведет педагог дополнительного образования

Бутенко Наталия Дмитриевна

#### Методическое обеспечение:

- особенности организации образовательного процесса - очно
- методы обучения (словесных, наглядный практические, объяснительно-иллюстративный, игровой и др.)
- методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**Формы организации образовательного процесса:** очно, групповая

**Формы организации учебного занятия:** обучающее занятие, тренировочное занятие, игра, репетиция, творческое занятие, концерт, выступление.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технологии развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

**Алгоритм учебного занятия:**

- подготовка к проведению занятия (проветривание зала, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия)

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация (отчетный концерт) проводится в конце обучения при

предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

#### **2.4. Список литературы**

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // В кн.: Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
4. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - Изд. МГУ, 1976.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963
6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). - М., 1974.
7. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. // Пер. с польского. - М., 1998.
8. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
10. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., 1990.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
12. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М., 1999.
13. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. Составители Халфина С.С., Иваницкий М.Ф. - М, 1963.
14. Моника Риттер-Клейнганс. Гимнастика позвоночника. Пер. с нем. - М., 1997.
15. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. - СПб, 2017.
16. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - СПб, 2000
17. . Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г
18. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях. Формы итоговой аттестации – отчетный концерт, участие в концертной программе.

#### 3.2. Методические материалы

Методическая литература (см. список литературы) и методические разработки: календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.

#### 3.3. Календарно-тематическое планирование

(7-10 лет)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Водные занятия. Правила ТБ. Танец сегодня	2				
2	Беседа. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах	2				
3	Изучение классического термина «па». Позиции рук, позиции ног	3				
4	Ритмические упражнения	2				
5	Ритмические упражнения	2				
6	Маршевая танцевальная музыка	3				
7	Музыкальные, сюжетно-ролевые, подвижные игры.	2				
8	Общеразвивающие игры.	2				
9	Игры на развитие слуха, чувства ритма.	2				
10	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию	2				
11	Игры на развитие актерского мастерства	2				

12	Игры на развитие актерского мастерства. Прослушивание мелодии	2				
13	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через рисунок	2				
14	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через художественное слово.	2				
15	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через рисунок	2				
16	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через художественное слово.	2				
17	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через рисунок	2				
18	Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота	3				
19	Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова	2				
20	Рациональное распределение воздуха	2				
21	Упражнение для развития быстроты, силы, ловкости, специальной выносливости, гибкости	2				
22	Упражнение для развития быстроты, силы, ловкости, специальной выносливости, гибкости	2				
23	Индивидуальные занятия	2				
24	Индивидуальные занятия	2				
25	Разборка идеи музыкального номера. Выбор музыкального оформления	3				
26	Разучивание движений. Постановка рисунка танца	2				
27	Разучивание движений. Постановка рисунка танца	2				
28	Разработка костюмов. Создание костюмов	2				
29	Разработка костюмов. Создание костюмов	2				
30	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2				
31	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2				

32	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2				
33	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2				
34	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2				
ИТОГО		72				

**(11-14 лет)**

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Водные занятия. Правила ТБ.	1				
2	Беседа. Знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, о выдающихся танцорах	3				
3	Изучение классического термина «па». Изучение классического экзерсиса	1				
4	Позиции рук, позиции ног. Исполнение классического экзерсиса	3				
5	Ритмические упражнения и маршевая танцевальная музыка.	3				
6	Ритмические упражнения и маршевая танцевальная музыка	3				
7	Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определение характера музыки	3				
8	Музыкальные, сюжетно-ролевые игры.	3				
9	Подвижные игры	3				
10	Общеразвивающие игры.	3				
11	Игры на развитие слуха, чувства ритма.	3				
12	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию	3				
13	Игры на развитие актерского мастерства	3				

14	Игры на развитие актерского мастерства.	3				
15	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через рисунок	3				
16	Прослушивание мелодии, выражение возникших ощущений через художественное слово.	3				
17	Моделирование костюмов в зависимости от жанра танца.	3				
18	Моделирование костюмов в зависимости от жанра танца.	3				
19	Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота	3				
20	Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова	3				
21	Рациональное распределение воздуха	3				
22	Упражнение для развития быстроты, силы, ловкости	3				
23	Упражнение для развития быстроты, силы, ловкости	3				
24	Упражнение для развития специальной выносливости, гибкости	3				
25	Упражнение для развития специальной выносливости, гибкости	3				
26	Индивидуальные занятия	3				
27	Индивидуальные занятия	3				
28	Разборка идеи музыкального номера. Выбор музыкального оформления	3				
29	Разучивание движений. Постановка рисунка танца	3				
30	Разучивание движений. Постановка рисунка танца	3				
31	Разучивание движений. Постановка рисунка танца	3				
32	Разучивание движений. Постановка рисунка танца	3				
33	Разработка костюмов. Создание костюмов	3				
34	Разработка костюмов. Создание костюмов	3				
35	Разработка костюмов. Создание костюмов	1				
36	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3				
37	Итоговые занятия и	3				



	досуговые мероприятия					
38	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3				
39	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1				
ИТОГО		108				

### 3.4. Лист корректировки

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Максима Губанова города  
Евпатории Республики Крым»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАННО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И. Е. Полякова  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ  
№ 1 им. М. Губанова»  
\_\_\_\_\_ Ф. Л. Хитрич  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

№ п/п	Дата занятия по плану	Тема урока	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки