

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАКСИМА
ГУБАНОВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
МБОУ «СШ № 1 им.М.Губанова»
Протокол № 1 от 27.01.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ «СШ № 1 им. М. Губанова» от
14.03.2025 г. № 282

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Неаугасимая лампада»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 21 час

Автор: Русина Ю.А.

Евпатория 2025

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей

до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Комплекс основных характеристик **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Пояснительная записка

Лето - замечательная пора каникул, время для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей. Это период развития творчества, воплощения собственных планов. Это развлечения, игры, свобода в выборе занятий, интересные и познавательные мероприятия, занятия и экскурсии.

Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых.

Идеей Программы является развитие творческих способностей ребенка как основы творчески активной позиции человека. Стремление к творчеству является важнейшим условием и стимулом для развития личности. Творческая личность успешнее адаптируется к изменяющимся требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности.

Ключевая идея Программы – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих их самореализации.

Участниками Программы являются дети и подростки в возрасте от 7 до 12 лет, педагоги МБОУ «СШ № 1 им.М.Губанова»

В основу программы положены идеи гуманизации и индивидуализации жизненного пространства ребенка в условиях летнего лагеря. Ключевым моментом в реализации является единство пяти составляющих:

- организация воспитывающей среды;
- создание и развитие временного коллектива;
- комплексная диагностика личностных особенностей детей;
- выработка индивидуально-ориентированных по возрасту и личностным особенностям ребенка воспитательных программ, способствующих достижению поставленной цели программы;
- просветительская работа, повышающая уровень психолого-педагогических знаний и умений педагогов.

В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному искусству (прием основан на принципе добровольности и заинтересованности). Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, практических работ, конкурсов, выставок. По завершению каждого раздела проходит итоговая диагностика.

Направленность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неугасимая лампада» - художественной направленности.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность. Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в театральном кружке развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с основами театрального искусства, учат различать жанры театральных постановок, показывают развивающие упражнения для памяти, речи, воображения. Сотворчество педагога и учащихся способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности, расширению творческого потенциала ребенка, обогащению словарного запаса, формированию духовности.

Отличительные особенности программы. Программа краткосрочная реализуется в летний период в пришкольном лагере. В группе могут обучаться дети разного возраста и пола, разным уровнем подготовки. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 7 до 12 лет. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу.

Возраст учащихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 21 час обучения.

<i>Количество лет</i>	<i>Количество месяцев</i>	<i>Количество недель</i>
-	1	3

Форма обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – *очная*.

Основной формой обучения является учебное *занятие*.

Занятия проводятся в групповой форме. В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному творчеству.

Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут проводиться в форме бесед, игр и упражнений, творческих показах

Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов всего</i>
-	45 мин	7	7	21

Длительность занятия 45 минут

Цель и задачи программы

Цель: развитие познавательных интересов, любви к театру, навыков здорового образа жизни, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

Увлечь детей театральным искусством;

Обучить основным технологиям театрального искусства.

Создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств личности ребенка

Развивающие:

Развивать воображение, фантазию и память.

Развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул;

Развивать познавательные интересы, творческие способности детей;

Воспитательные:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Ожидаемые результаты

Предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Содержание программы
Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«НЕУГАСИМАЯ ЛАМПАДА»

№	Темы	Количество часов	Дата	Формы организации и занятий	Форма аттестации и диагности ки
		Всего			
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	26.05	Беседа, занятия в игровой форме	
2.	Игры и упражнения для улицы и кабинета	9			Анализ и обсуждени е самой интересно й игры.
2.1	Игры на воображение	2	27.05 28.05	занятия в игровой форме	
2.2	Игры на актерское внимания и выдержку	2	29.05 30.05	занятия в игровой форме	
2.3	Игры на заучивания текста	1	02.06	занятия в игровой форме	
2.4	Игры, развивающие координацию и внимание	2	03.06 04.06	занятия в игровой форме	
2.5	Игры на улице	2	05.06 10.06	занятия в игровой форме	
3.	Сценическая речь	2	11.06 16.06	Беседа, занятия в игровой форме	
4.	Сценическое движение	2	17.06 18.06	Беседа, занятия в игровой форме	

5	Этюды	2	19.06 20.06	Беседа, занятия в игровой форме	Творчески е показы
6	Пантомима	3	23.06 24.06 25.06	Беседа, занятия в игровой форме	
7	Театр Экспромт	2	26.06 27.06	Беседа, занятия в игровой форме	Творчески е показы
Итого.		21			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 21 день

Практика: Игры на сплочение «Я и умею.....», «Повтори» Разучивание и проведение игр

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на актерское внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, на заучивание текста: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и тд. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Сценическое движение

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котята, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)

- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.

- *жесты как важное средство выразительности :* (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5.Этюды.

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславского). Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;

- на освоение предлагаемых обстоятельств;

- на сценическое отношение к факту, предмету;

- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;

- на взаимодействие с партнером.

6 Пантомима

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актера.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

7 Театр Экспромт

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неугасимая лампада»

- Направленность программы – художественная
- Срок обучения – 21 день
- Количество учащихся – 15-20 человек
- Возраст учащихся – 7-11 лет
- Комплектование объединений - с 26 мая по 30 мая

2. Продолжительность учебного процесса

- Начало – 26.05.2025 г.
- Окончание – 27.06.2025 г.
- Количество учебных недель – 3 недели

3. Сроки контроля:

- входной – с 05- 10 июня 2025г.;
- промежуточный – 16-17 июня 2025г.;
- итоговый 25 июня – 27 июня 2025г.

Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021г);

Кадровое обеспечение

Реализацию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- костюмы.

Технические средства:

- ноутбук;

- колонки;

- проектор;

- экран.

Диагностические и оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности детей по образовательной краткосрочной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и другими детьми;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формой контроля на занятиях в объединении является диагностика, которая проходит по завершению каждого раздела. Формой подведения итогов реализации программы является подготовка, организация, и проведение творческих показов учащихся.

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?** Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3 Творческое задание. Этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд на свободную тему.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично) Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Планируемые результаты освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра»

Расширение возможностей для развития и саморазвития личности ребенка, реализация его интересов; формирование опыта социального взаимодействия.

Создание атмосферы сотворчества, сотрудничества, взаимопонимания.

Улучшение отношений в детской и подростковой среде, устранение негативных проявлений, искоренение вредных привычек.

Положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

Осмысление детьми и родителями досуга как личностной и социальной ценности; определение степени и форм своего участия в нем.

Реализация новых педагогических технологий и проектов в области организации досуга детей и подростков.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007.
4. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
5. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
6. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
7. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.